



ONDE SE LÊ:

TEMAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPUS: Porto Velho

CURSO: Música

ÁREA: Canto e Técnica Vocal

TEMAS

- 1) A história do canto e sua trajetória no Brasil: principais compositores e suas obras mais relevantes
- 2) A importância do período barroco para a técnica vocal: discuta vibrato, ornamentos e a estética barroca dentro das possibilidades atuais.
- 3) O canto no classicismo: principais compositores e obras mais relevantes para o aluno de canto na graduação
- 4) O canto no Romantismo: discutir repertório e uso vocal nessa fase
- 5) O cantor como solista: o repertório brasileiro para voz e piano, principais compositores e sugestões interpretativas gerais.
- 6) Repertório de canto: possibilidades e peculiaridades para sua aplicação na aula de canto em grupo
- 7) Ensinando técnica vocal: desafios e metas, escolas e métodos, cuidados básicos com a voz profissional
- 8) Fisiologia da voz: respiração, apoio, foco, articulação e expressividade como ferramentas a serviço da arte
- 9) Prioridades técnicas-interpretativas na preparação de um grupo vocal
- 10) A prática do canto coral na iniciação musical

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- 1) BROWN, Oren. Discover your voice: How to develop healthy habits. San Diego: Singular, 1996.
- 2) FERNANDES, José Nunes. A tipologia de professores e música. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2007. Rio de Janeiro, disponível em:
http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/poster_educacao_musical/poster_edmus_JNFernandes.pdf.
- 3) _____. Caracterização da didática musical. Debates. Revista do PPGM/UNIRIO. No. 4. Rio de Janeiro, PPGM/UNIRIO, p. 49-74, 2000.
- 4) KIMBALL, Carol. Song: A Guide to Art Song, Style and Literature. Milwaukee, Wisconsin: Hal Leonard, 2005, p. 276.
- 5) MARTINS, Juliana. Aspectos acústicos e fisiológicos do sistema ressonantal vocal como ferramenta para o ensino-aprendizagem do canto lírico. 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- 6) MARIZ, Vasco. A Canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002, p.25.
- 7) _____. Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers. New York: Oxford University Press, 2004.
- 8) PINHO, Sílvia. Manual de higiene vocal para profissionais da voz. 4. ed. Barueri: Pró-fono, 2007.
- 9) RUBIM, Mirna. Pedagogia vocal no Brasil: uma abordagem emancipatória para o ensino-aprendizagem do canto. Dissertação (mestrado). Rio de Janeiro: UNIRIO/ PPGM, 2000.
- 10) WARE, Clifton. Basics of Vocal Pedagogy. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.

LEIA-SE:

TEMAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPUS: Porto Velho

CURSO: Música

ÁREA: Canto e Técnica Vocal

TEMAS

- 1) A história do canto e sua trajetória no Brasil: principais compositores e suas obras mais relevantes
- 2) A importância do período barroco para a técnica vocal: discuta vibrato, ornamentos e a estética barroca dentro das possibilidades atuais.
- 3) O canto no classicismo: principais compositores e obras mais relevantes para o aluno de canto na graduação
- 4) O canto no Romantismo: discutir repertório e uso vocal nessa fase
- 5) O cantor como solista: o repertório brasileiro para voz e piano, principais compositores e sugestões interpretativas gerais.
- 6) Repertório de canto: possibilidades e peculiaridades para sua aplicação na aula de canto em grupo
- 7) Ensinando técnica vocal: desafios e metas, escolas e métodos, cuidados básicos com a voz profissional
- 8) Fisiologia da voz: respiração, apoio, foco, articulação e expressividade como ferramentas a serviço da arte
- 9) Prioridades técnicas-interpretativas na preparação de um grupo vocal
- 10) A prática do canto coral na iniciação musical

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- 1) BROWN, Oren. *Discover your voice: How to develop healthy habits*. San Diego: Singular, 1996.
- 2) FERNANDES, José Nunes. A tipologia de professores e música. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 2007. Rio de Janeiro, Disponível em: http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/poster_educacao_musical/poster_edmus_JNFernandes.pdf.
- 3) FERNANDES, José Nunes. Caracterização da didática musical. *Debates*. Revista do PPGM/UNIRIO. No. 4. Rio de Janeiro, PPGM/UNIRIO, p. 49-74, 2000.
- 4) KIMBALL, Carol. *Song: A Guide to Art Song, Style and Literature*. Milwaukee, Wisconsin: Hal Leonard, 2005, p. 276.
- 5) MARTINS, Juliana. *Aspectos acústicos e fisiológicos do sistema ressonantal vocal como ferramenta para o ensino-aprendizagem do canto lírico*. 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- 6) MARIZ, Vasco. *A Canção brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002, p.25.
- 7) MILLER, Richard. *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. New York: Oxford University Press, 2004.
- 8) PINHO, Silvia. *Manual de higiene vocal para profissionais da voz*. 4 ed. Barueri: Pró-fono, 2007.
- 9) RUBIM, Mirna. *Pedagogia vocal no Brasil: uma abordagem emancipatória para o ensino-aprendizagem do canto*. Dissertação (mestrado). Rio de Janeiro: UNIRIO/ PPGM, 2000.
- 10) WARE, Clifton. *Basics of Vocal Pedagogy*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 199