



ANEXO II

TEMAS PARA A AVALIAÇÃO DIDÁTICA E BIBLIOGRAFIA

CAMPUS DE PORTO VELHO

CURSO: Música

ÁREAS: Percepção de Conjunto e Piano; Percepção Musical e Violão; Educação Musical e Ritmo

Obs: Os candidatos poderão relacionar os temas abaixo com a sua área de atuação/formação (Percepção de conjunto e Piano ou Educação musical e ritmo ou percepção musical e violão).

TEMAS PARA AVALIAÇÃO DIDÁTICA

- 1) Teoria da execução instrumental: aspectos técnicos, estilísticos e sociológicos
- 2) Conhecimento histórico dos diversos períodos e estilos da música ocidental
- 3) Aspectos teóricos e práticos do ensino instrumental (piano ou violão ou canto)
- 4) Análise estrutural e estilística do repertório (piano ou violão ou canto)
- 5) Pedagogia e didática no ensino de música : justificativas teóricas e implicações didáticas
- 6) As funções da harmonia na compreensão da linguagem do repertório tonal; técnicas e processos de harmonização instrumental
- 7) A disciplina prática de conjunto: procedimentos e aproveitamento. Metodologia do ensino-aprendizagem e estratégias de ensino individual e coletivo (do piano ou violão ou canto)
- 8) Educação musical e educação instrumental
- 9) A educação musical e os novos paradigmas
- 10) O processo de ensino-aprendizagem em música: ritmo

BIBLIOGRAFIA

- 1) BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Jorge Zahar Editora e Bennet, Roy. Uma Breve História da Música. Jorge Zahar Editora.
- 2) BRAGA, Breno. Introdução À Análise Musical. Ricordi, 2001
- 3) CAMPOS, Moema Craveiro. A Educação Musical e o Novo Paradigma. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.
- 4) CORTOT. Princípios Básicos da Técnica Pianística: Curso De Interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
- 5) DAHLHAUS, Carl. *Estética Musical*. Lisboa, Edições 70, 2003.
- 6) KAPLAN, José Alberto. O Ensino do Piano: Reflexões Sobre A Técnica Pianística. Ufpb \ Editora Universitária; Kaplan, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento. 1987.
- 7) KOELLREUTTER, H.J. Harmonia Funcional. Ricordi.
- 8) LIBANEO, José Carlos. *Didática*. São Paulo, Cortez, 1994.
- 9) MATEIRO, Teresa & Souza, Jusamara (Orgs.). *Práticas de Ensinar Música*. Porto Alegre, Sulina, 2008.
- 10) SWANWICK, K. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Editora Moderna, 2003.



ANEXO II

TEMAS PARA AVALIAÇÃO DIDÁTICA E BIBLIOGRAFIA

CAMPUS DE PORTO VELHO

CURSO: Artes Visuais

AREA: Linguagem Bidimensional; Linguagem Tridimensional

TEMAS PARA AVALIAÇÃO DIDÁTICA

- 1) História da Arte Contemporânea
- 2) A linguagem tridimensional na arte contemporânea
- 3) A História das Artes Visuais na Educação Escolar, no Brasil
- 4) Função e objetivos do ensino das artes visuais na escola, pressupostos teórico-metodológicos, o ensino das artes visuais e os PCNs.
- 5) Cerâmica: evolução, técnicas, procedimentos: do popular ao design cerâmico.
- 6) O Desenho e a Representação
- 7) Escultura: conceitos elementares e fundamentos técnicos.
- 8) O Processo de Criação Plástica
- 9) A expressão do objeto plástico em suas dimensões e as novas linguagens midiáticas.
- 10) As Novas Tecnologias e seu Impacto na Pintura

BIBLIOGRAFIA

- 1) ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como história da cidade: São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- 2) BRASIL, Ministério da Educação e Cultura. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: A Secretaria, 2001.
- 3) COUCHOT, Edmond. *A Tecnologia Na Arte: Da Fotografia À Realidade Virtual*. Porto Alegre: Ufrgs, 2003.
- 4) DUARTE Jr., João-Fracisco. Fundamentos Estéticos da Educação. Campinas, Sp: Papyrus, 1988.
- 5) FERRARA, Lucrecia D'Alessio. Design em espaços: São Paulo, Edições Rosane Ltda.
- 6) AUSS, R.E. Caminhos da Escultura Moderna Arquitetura E Urbanismo. São Paulo: Martins Fontes.
- 7) MARTINS, Mirian Celeste F. Dias Et Al. Didática do Ensino de Arte: A Língua do Mundo: Poetizar, Fruir E Conhecer Arte. São Paulo: Ftd, 1998.
- 8) MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas. Séculos Xix E Xx. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1989.
- 9) BORNE, Harold. Estética E Teoria da Arte. Tradução de Octávio Mendes Cajado. 4ª Ed. São Paulo: Cultrix, [S. D.].
- 10) TUCKER, Willian. A Linguagem da Escultura. São Paulo: Cosac & Naif, 1999.



ANEXO II

TEMAS PARA A AVALIAÇÃO DIDÁTICA E BIBLIOGRAFIA

CAMPUS DE PORTO VELHO

CURSO: Teatro

ÁREA: Interpretação, Encenação e Pedagogia do Teatro

TEMAS PARA AVALIAÇÃO DIDÁTICA

- 1) A relação entre o texto e a cena no teatro contemporâneo
- 2) O Teatro no Brasil: Grupos e Companhias de teatro no Brasil a partir da segunda metade do século XX
- 3) O Ator no século XX
- 4) Ator, dança e espaço
- 5) A construção do personagem
- 6) Teatro, ritual e performance: O performer em cena
- 7) Articulação entre a pedagogia do teatro e a encenação teatral
- 8) Os encenadores e sua contribuição para o repertório do professor de teatro.
- 9) Teorias da interpretação teatral
- 10) Corpo, voz e interpretação no trabalho do ator

BIBLIOGRAFIA

- 1) ASLAN, Odette. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva.
- 2) BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- 3) BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- 4) COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento – as bases intelectuais do teatro na educação.
- 5) COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- 6) DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocações e dialogismo. São Paulo: Huicitec: Edições Mandacaru, 2006. 183p.
- 7) PRADO, Décio de Almeida. Teatro Brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- 8) ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- 9) SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- 10) _____ Jogos Teatrais na sala de aula. Um manual para o professor. São Paulo: Perspectiva, 2007.