



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NUCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS

EDITAL Nº 01, de 23 de janeiro de 2018  
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO NCH

**PONTOS PARA PROVA DIDÁTICA E SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA**

**Departamento Acadêmico: Música (DAM)**

[DAM] Área: Artes (80300006) / Sub-Área: Processo de Ensino / Regência / Harmonia (80303030)

**PONTOS**

- 1 - Participação da música nas diferentes etapas da Educação Básica brasileira.
- 2 - Os Métodos Ativos e suas aplicações na Educação Musical em sala de aula.
- 3 - Representantes referenciais da pedagogia musical e sua aplicabilidade à realidade educacional brasileira.
- 4 - Possibilidades pedagógicas da regência na realidade educacional brasileira.
- 5 - Gestual elementar de regência.
- 6 - As diferentes formas de criação musical e suas possibilidades pedagógicas.
- 7 - Desdobramentos da série harmônica na teoria musical.
- 8 - Fisiologia Vocal aplicada ao canto;
- 9 - Técnicas de aquecimento para grupos vocais.
- 10 - Possibilidades pedagógicas do Canto e seu valor na formação de licenciados em Música.

**SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA**

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

BRISOLLA, Cyro. *Princípios de Harmonia Funcional*. São Paulo: Annablume, 2007.

BRITO, Teca A. *Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. *Técnica Vocal para Coros - Sinodal*: São Leopoldo - RS, 1994.

DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FERNANDES A. J.; KAYAMA. G. ÖSTERGREN E. A.. O Regente moderno e a construção da sonoridade coral: interpretação e técnica vocal. In *Per Musi* número 13. Belo Horizonte, 2006, p 33 - 51, Disponível em: <[http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13\\_cap\\_03.pdf](http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13_cap_03.pdf)>

FONTEERRADA, Marisa T. O. *De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NUCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS

GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: InterSaberes, 2012.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa*. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.

ROSA, Nereide. *Educação Musical para 1 e 4 série*. São Paulo: Editora Ática, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

WISNIK, José M. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Movimento, 2003.